

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №12  
г. Лениногорска» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан

Рассмотрено  
на заседании ШМО,  
протокол №1  
от 23 августа 2019г.  
Руководитель ШМО  
 Р.Р.Шаймухамедова

Согласовано  
Заместитель директора  
по НО и В  
 Л.Х.Павлова

  
«Утверждаю»  
Директор МБОУ лицея №12  
 С.С.Клюева  
приказ №150-ОД  
от 27 августа 2019г.

Рабочая программа  
по родной (татарской) литературе  
(русскоязычная группа) для 10-11 классов

Составители: учителя татарского языка и литературы

Лениногорск, 2019г.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения Примерной рабочей программы 10-11 классов являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

**Метапредметными результатами** обучения татарской литературе в старших классах являются следующие:

- формирование у учащихся навыков понимания литературного произведения в контексте той эпохи, когда оно было создано, и навыка самостоятельного усвоения; воспитание потребности постоянного интереса к литературе и искусству;

- формирование представления о литературе как культурного развития татарского народа и понимания литературы как средства духовного обогащения личности;

- развитие письменной и устной речи, самостоятельного творческого мышления и оценивания;

- развитие у учащихся способности к самоконтролю, контролю своих поступков и свойств характера, способности работы над собой;

- формирование умения работать с разными источниками информации для получения сведений о литературе и культуре.

**Предметные результаты** обучения татарской литературе в старших классах заключаются в следующем:

*В познавательной сфере*

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе;

- формирование навыков в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;

- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;

- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;

- умение готовить рефераты, доклады, проекты, умение выполнять творческие работы;

- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям татарской литературы;

- формирование собственного отношения и оценки к произведениям татарской литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;

- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом исторического периода;

- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

*В эстетической сфере:*

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;

- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

В старших классах у учащихся начинается подготовка к взрослой жизни, они формируются как личность. Поэтому в качестве **личностных результатов** особую значимость приобретает следующее:

- активизация у учащихся гражданской позиции, чувства гражданского долга;

- умение использовать приобретенные знания и навыки в повседневной жизни, принимать самостоятельные решения, подготовка к выбору профессии;

- умение уважать мнение других людей, культуру и традиции;

- развитие самосознания старшеклассника, воспитание любви к Родине, воспитание чувств гордости и гражданского сознания;

- объяснение нравственных норм и правил общественной жизни;

- формирование у учащихся эстетического вкуса, понимания эстетической ценности и поэтики литературного произведения, потребности в чтении художественной литературы и после окончания школы.

**Межпредметными результатами** обучения татарской литературе в старших классах являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;

- воспитание уважения к татарскому языку;

- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание толерантности;

- уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение татарской литературы в старших классах направлено на формирование в систематизированном виде у учащихся представления об историческом развитии литературы и посредством этого более глубокого понимания взаимосвязи классической и современной литературы. Материал для изучения предлагается в соответствии с этапами развития литературы. Изучаемые произведения представлены в хронологической

последовательности, и учитель, исходя из цели урока, может менять их местами. В зависимости от познавательных способностей учащихся в старших классах увеличивается объем и количество изучаемых произведений, они начинают изучать литературный процесс. Анализ произведений татарской литературы в старших классах должен способствовать формированию целостного представления о литературном процессе. Варианты изучения художественных произведений: чтение отдельных произведений и их анализ, чтение и обсуждение, внеклассное чтение. Но в каждом случае должны учитываться вышеприведенные критерии и требования.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

10 класс

Содержание, рекомендуемое к усвоению в 10 классе – 35 часов.

### **I. Древнетюркская литература (VI–XII века).**

Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор древней и средневековой литературы, литературы.

Понятие «тюркский народ». Общетюркская литература. Орхоно-Енисейские источники. Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская, графика. Эпитафия. Орхоно-Енисейские памятники, которые были воздвигнуты в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюль-тегина (732-735), советника первых каганов Второго Тюркского каганата Тоньюкуку (создан после 716 г., еще при жизни героя). Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами развернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина. Язык памятников рунической и древнеуйгурской письменности был единым и стандартным литературным языком, которым пользовались различные тюркские племена. Эти литературные памятники как зародыши поэтических жанров и жанровых форм. Словарь М. Кашгари (1072-1047) «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок, отрывки из литературных произведений в сборнике. Сведения о произведении Й.Баласагуни «Котадгу белек» (1069) / «Благодатное знание». Значение поэмы в мировой литературе. Чтение отрывков. Суфийская философия и литература. Сведения о поэтах А.Йутнаки, А.Ясави, С.Бакыргани.

Повторение. Тест.

### **II. Средневековая литература (XII–XVIII в).**

Средневековая татарская литература эволюционирует под знаком традиционализма и следования канону. Этот период длится до XIX в. Образцом устойчивых норм и правил создания художественных произведений для тюрко-татарских художников слова являются арабская и персидская литературы.

Суфийская литература на тюрко-татарском языке начинается с произведений тюркских поэтов-суфиев XII в. Ахмеда Ясави (кон. XI в.—

1166) и его ученика Сулеймана Бакырганы (умер в 1186 г.): они были широко распространены среди татар и стали объектами подражания для многих поэтов. Сулейман Бакырганы «Бакырган китабы» / «Книга Бакыргани», прозаического произведения легендарного характера «Хәким ата китабы» / «Книга Хаким-ата», «Ахырзаман китабы» / «Книга о конце света», «Хәзрәти Мәрьям китабы» / «Книга о Деве Марии». В них ярко выраженный исламский дух, миссионерская направленность сочетаются с описанием этапов, стоянок мистического пути.

Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Концепция нравственно совершенного, справедливого, гуманного, терпеливого, милосердного, обладающего внешней и внутренней красотой человека. Жанровое многообразие, особенности функционирования восточных жанров.

*Литература Булгарского периода (XII век – 1 пол. XIII века).*

Краткий обзор истории государства Великих Булгар и Булгарского ханства. Культура Булгар. Русские путешественники о Булгарах. Путешествие Ибн Фадлана. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе». Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых (Н. Хисамов, Р. Ганиева и др.). Произведения современных авторов на данный сюжет. Композитор Р.Ахиярова. Балет «Сказание о Йусуфе». 4 часа.

*Литература Золотоордынского периода (XIII век – 1 пол. XV века).*

Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Котб (1297) «Хәсрәү вә Ширин» / «Хосрав и Ширин» (1342), Хорезми «Мәхәббәтнамә» / «Поэма о любви» (1353), М.Булгари (1297–1360) «Наһж әл-фәрадис» / «Дорога в рай» (1358), Х.Кятиб «Жәмжәмә солтан» / «Жемжемә султан» (1369). Чтение 1-2 отрывков из поэмы Сайфа Сараи «Гәлистан бит-төрки» / «Гулистан по-тюркски». Знакомство с научными трудами ученых. 3 часа.

*Теория литературы:* Газель - жанр или жанрово-тематическая форма любовной, преимущественно, лирики у народов мусульманского ареала.

*Литература периода Казанского ханства  
(1 пол. XV века – 2 пол. XVI века).*

Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Умми Камал, Мухаммат Амин, Шарифи, Кулшариф, Мухаммедьяр. Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедьяра («Төхфәи мәрдан» / «Дар мужей» (1540) и «Нуры содур» / «Свет сердец» (1542)). Чтение 1-2 отрывков. Напоминание о поэмах поэта А.Рашита «Сююмбике», «Кулшариф», «Мухаммедьяр». Произведения о Сююмбике. 3 часа.

*Литература периода застоя (2 пол. XVI века – XVIII век).*

Обзор литературы XVII – XVIII вв. Возрождение дастанов, баитов: «Сююмбика», «Казань». Биография и хикметы М.Кулья, жизненный путь и творчество Г.Утыз Имяни. 2 часа.

*Теория литературы:* дастаны, баиты.

### **III. Литература периода просветительства (XIX век).**

Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм. Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы).

Исторические события в XIX веке и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты, издававшейся в России на татарском языке «Нур»/«Свет» Атауллы Баязитова. Деятельность братьев Хальфиных, Фаезхановых, Ш.Марджани. Творчество суфийских поэтов: А.Каргальи, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Акмулла. Творчество К.Насыри, Ф.Карими. И.Гаспринского. Просветительский реализм в литературе. М.Акьегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Карими, Ф.Халиди. 12 часов.

*Теория литературы:* метод просветительского реализма, жанр саяхатнаме (путевые заметки), хикаят, марсия, мадхия, басня, рубаи, эпистолярный жанр, назира, кисса, сюжетное обрамление, повесть, роман, детективный роман.

### **IV. Литература начала XX века.**

Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез Востока и Запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов.

Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Романтизм. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация национальных проблем. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте.

Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рамиева, Дардеменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи.

Обзор литературы. Творчество Г.Тукая «Шагыйрь» / «Поэт», «Туган жиремэ»/ «Родной земле». Публицистика Тукая. Образ поэта в литературе и живописи.

Стихи Дардеменда «Видагъ»/ «Разлука», «Нэсьйхэт» / «Нравоучение», Стихи С.Рамиева «Авыл»/ «Деревня», «Пэйгамбэр»/ «Пророк», «Уку»/ «Учение».

Г.Ибрагимов. Рассказ «Табигать балалары» / «Дети природы». Чтение, анализ.

Г.Исхаки. Повесть «Көз» / «Осень». Чтение, обсуждение проблем любви, создании семьи, национальные традиции. Проект «Жизнь и творчество Г.Исхаки». 6 часов.

Ф.Амирхан. «Кадерле минутлар»/ « Счастливые минуты». Чтение, обсуждение.

М.Файзи. «Галиябану». Чтение, анализ.

#### **V. Литература 1920-1930-х годов.**

Социально-политические события 1920-1930-х гг. Утверждение метода социалистического реализма в литературе. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни.

Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя.

К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Чтение, анализ.

Х.Такташ. «Ак чәчәкләр»/«Белые цветы». Чтение, обсуждение. Проект.

Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение.

#### **Распределение часов по разделам курса литературы в 10 классе: 10 класс (1 ч в неделю, всего 35 ч)**

| Раздел   | Количество часов |
|--|------------------|
| 1.Повторение.  | 1                |
| 2. Древнетюркская литература (VI–XII века)                                       | 1                |
| 3. Средневековая литература (XII-XVIII века)                                     | 6                |
| 3.1. Литература Булгарского периода (XII век –1 пол. XIII века).                 |                  |
| 3.2. Литература Золотоордынского периода (XIII век –1 пол. XV века).             |                  |
| 3.3. Литература периода Казанского ханства (1 пол. XV века – 2 пол. XVI века). « |                  |
| 3.4. Литература периода застоя (2 пол. XVI века – XVIII век).                    |                  |
| 4.Литература периода просветительства (XIX век).                                 | 7                |
| 5.Литература начала XX века  | 13               |
| 6. Литература 1920-1930-х годов.   | 6                |
| 7.Повторение и обобщение изученного в 10 классе                                  | 1                |

| Название раздела | Содержание обучения | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне |
|------------------|---------------------|--|
|------------------|---------------------|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | УД)   |
| Введение.                                | Введение. Особенности истории татарской литературы.  | Уметь обобщать услышанное. Иметь представление о разных периодах развития татарской литературы.   |
| Древнетюркская литература (VI–XII века). | <p>Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор древней и средневековой литературы, литературы. Понятие «тюркский народ». Общетюркская литература. Орхоно-Енисейские источники. Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская, графика. Эпитафия. Орхоно-Енисейские памятники, которые были воздвигнуты в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюль-тегина (732-735), советника первых каганов Второго Тюркского каганата Тоньюкуку (создан после 716 г., еще при жизни героя). Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами развернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина. Язык памятников рунической и древнеуйгурской письменности. Словарь М.Кашгари (1072-1047) «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок, отрывки из литературных произведений в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Ю.Баласагуни «Кутадгу белек» (1069) / «Благодатное знание». Значение её в мировой литературе. Ознакомление с</p> | <p>Уметь систематизировать представленный и услышанный материал. Иметь представление о первых письменных источниках в татарской литературе. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими перед учащимися. Письменно оформлять результаты выступления. Проектировать информацию о первых древнетюркских поэтах.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | отрывками. Суфийская философия и литература. Сведения о поэтах А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани.  |  |
| Средневековая литература:<br>1. Литература Булгарского периода (XII век – 1 пол. XIII века). | Развитие национальной литературы, ориентируясь на традиции восточной литературы и основываясь на идеологию и философию ислама. Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Краткий обзор истории государства Великих Булгар и Булгарского ханства. Культура Булгар. Русские путешественники о Болгарах. Путешествие Ибн Фадлана. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе». Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых (Н.Хисамов, Р.Ганиева и др.). Произведения современных авторов на данную тему. Композитор Р.Ахиярова. Балет «Сказание о Юсуфе». | Отметить особенности развития средневековой тюрко-татарской литературы. Конспектировать и реферировать источники, критические статьи. Выявлять признаки коранических мотивов в художественном произведении Кул Гали. |
| 2. Литература Золотоордынского периода (XIII век – 1 пол. XV века).                          | Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Котб (1297) «Хәсрәү вә Ширин» / «Хосрав и Ширин» (1342), Хорезми «Мәхәббәтнамә» / «Поэма о любви» (1353), М.Булгари (1297–1360) «Наһж әл-фәрадис» / «Дорога в рай» (1358), Х.Кятиб «Жәмжәмә солтан» / «Жемжемә султан» (1369). Чтение 1-2 отрывков из поэмы Сайфа Сараи «Гәлистан»  | Уметь систематизировать представленный и услышанный материал. Иметь представление о Золотоордынском периоде тюрко-татарской литературы.  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | бит-төрки» / «Гулистан по-тюркски». Знакомство с научными трудами ученых. <i>Теория литературы:</i> Газель - жанр или жанрово-тематическая форма любовной, преимущественно, лирики у народов мусульманского ареала.   |   |
| 3. Литература Казанского ханства (первая половина XV - вторая половина XVI века) | Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Умми Камал, Мухаммат Амин, Шарифи, Колшариф, Мухаммадьяр. Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедьяра («Төхфәи мәрдан» / «Дар мужей» (1540) и «Нуры содур» / «Свет сердец» (1542)). Чтение 1-2 отрывков. Напоминание о поэмах поэта А.Рашита «Сююмбике», «Колшариф», «Мухаммадьяр». Произведения о Сююмбике. | Уметь систематизировать представленный и услышанный материал. Иметь представление о литературе Казанского ханства. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, анализировать систему образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие стиля писателя. |
| 4. Литература периода застоя (вторая половина XVI века – XVIII век).             | Обзор литературы XVI – XVIII вв. Возрождение дастанов, баитов: «Сююмбика», «Казань». Биография и хикметы М.Кулья, жизненный путь и творчество Г.Утыз Имяни. 2 часа. <i>Теория литературы:</i> дастаны, баиты.   | Уметь систематизировать представленный и услышанный материал. Иметь представление о литературе XVI-XVIII веков.   |
| Литература периода просветительства (XIX век).                                   | Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм.   | Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или   |

|                                   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|
|                                   | <p>Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы). Исторические события в XIX веке и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты на татарском языке «Нур»/«Свет». Деятельность братьев Хальфиных, Фаезхановых, Ш.Марджани. Творчество суфийских поэтов: А.Каргальи, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Акмулла. Творчество К.Насыри, Ф.Карими. И.Гаспринского. Просветительский реализм в литературе. М.Акьегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Карими, Ф.Халиди. <i>Теория литературы</i>: метод просветительского реализма, жанр саяхатнаме (путевые заметки), хикаят, марсия, мадхия, басня, рубаи, эпистолярный жанр, назира, кисса, сюжетное обрамление, повесть, роман, детективный роман.</p> | <p>письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.</p> |
| <p>Литература начала XX века.</p> | <p>Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез Востока и Запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе.</p>   | <p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов.</p> <p>Переход от просветительского к критическому реализму.</p> <p>Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений.</p> <p>Модернистские течения: импрессионизм, символизм.</p> <p>Активизация национальных проблем. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте.</p> <p>Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рамиева, Дэрдменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи.</p> <p>Обзор литературы. Творчество Г.Тукая «Шагыйрь»/«Поэт», «Туган жиремэ»/ «Родной земле». Публицистика Тукая.</p> <p>Образ поэта в литературе и живописи.</p> <p>Стихи Дардеменда «Видагъ»/ «Разлука», «Нэсьйхэт» / «Нравоучение». Стихи С.Рамиева «Авыл»/ «Деревня», «Пэйгамбэр»/ «Пророк», «Уку» / «Учение».</p> <p>Г.Ибрагимов. Рассказ «Табигать балалары»/ «Дети природы». Чтение, анализ.</p> <p>Г.Исхаки. Повесть «Көз» / «Осень». Чтение, обсуждение проблем любви, создании семьи, национальные традиции.</p> <p>Проект.</p> <p>Ф.Амирхан. «Кадерле минутлар»</p> | <p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве татарских писателей.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении,</p> <p>характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе.</p> <p>Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.</p> <p>Писать сочинение на вольную тему</p> |
|--|---|---|

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>/ «Счастливые минуты». Чтение, обсуждение.</p> <p>М.Файзи. «Галиябану». Чтение, анализ.</p>  |   |
| <p>Литература 1920-1930-х годов.</p>                 | <p>Социально-политические события 1920-30-х гг. Метод социалистического реализма в литературе. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох.</p> <p>Произведения, посвященные строительству новой жизни.</p> <p>Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя.</p> <p>К.Тинчурин. «Сүнгэн йолдызлар» / Угасшие звезды. Чтение, анализ.</p> <p>Х.Такташ.«Ак чэчэклэр»/ «Белые цветы». Чтение, обсуждение. Сочинение.</p> <p>Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение.</p> | <p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, систему образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.</p> <p>Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> |
| <p>Повторение и обобщение изученного в 10 классе</p> | <p>Проведение контрольных срезов и тестов.</p>  | <p>Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольный тест.</p>   |

## 11 КЛАСС

Содержание, рекомендуемое к усвоению в 11 классе - 34 часа.

## **I. Литература военного времени.**

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А. Кутуя, Ф.Хусни, А.Еники.

М.Джалиль. «Хуш, акыллым» / «Прощай, моя умница», «Кошчык» / «Птичка». Чтение, анализ.

Ф.Хусни «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение-обсуждение.

## **II. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов).**

Положительное влияние на литературу перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы жылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине?», «Луиза-а-а».

## **III. Литература 1960–1980-х годов.**

Возвращение литературы к национальным идеалам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.

Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.

Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса.

Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край». Чтение, анализ.

## **IV. Литература 1980–2000-х годов.**

Возрождение татарской литературы на рубеже XX-XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Трансформация реализма. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, воссоздающих историю страны через призму противостояния человека и общества.

Творчество А.Гиляева, М.Магдиева, М.Хасанова, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина.

М.Магдиев. «Кеше китә – жыры кала» / «Человек уходит – память остается». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.

М.Хасанов. «Язгы ажаган» / «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ.

Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ.

## **V. Литература 2000–2010-х годов.**

Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше

исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов, происходящих в сознании и бессознательных сферах человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение чувства национальной идентичности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.

Творчество З.Хакима, Н.Гиматдиновой, Ф.Байрамовой, Р.Зайдуллы, Ф.Яхина, Р.Рахмана.

З.Хаким. «Телсез күке» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ.

Н.Гыйматдинова. «Сихерче» / «Колдунья» (отрывок). Чтение, обсуждение.

Р.Зайдулла «Битлек» / «Маска». Чтение, анализ.

**Распределение часов по разделам курса литературы в 11 классе:  
(1 ч. в неделю, всего 34)**

| Раздел   | Количество часов |
|--|------------------|
| 1.Повторение.  | 1                |
| 2. Литература военного времени.                        | 4                |
| 3. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов). | 5                |
| 4. Литература 1960–1980-х годов.                       | 7                |
| 5. Литература 1980–2000-х годов.                       | 9                |
| 6. Литература 2000–2010-х годов.                       | 7                |
| 7. Повторение и обобщение изученного в 11 классе       | 1                |

| Название раздела | Содержание обучения | Характеристика основных видов |
|------------------|---------------------|-------------------------------|
|------------------|---------------------|-------------------------------|

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | деятельности учащихся (на уровне УД)   |
| Введение.   | Введение. Особенности истории татарской литературы.   | Уметь обобщать услышанное. Иметь представление о разных периодах развития татарской литературы.  |
| Литература военного времени.                        | Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А. Кутуя, А.Еники. М.Джалиль. «Хуш, акыллым»/ «Прощай, умница». Чтение, анализ. «Кошчык» / «Птенчик». Чтение, анализ. Ф.Хусни «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение обсуждение. | Уметь систематизировать представленный и услышанный материал. Иметь представление о развитии литературы военных лет. Проект о творчестве писателей военных лет.          |
| Литература послевоенного периода (до 1960-х годов). | Положительное влияние на литературу перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы жылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине?», «Луиза-а-а-а».   | Отметить особенности развития татарской литературы периода «Оттепели». Освоить особенности основных направлений литературы этого периода. Анализ стихотворений Х.Туфана. |
| Литература 1960–1980-х годов.                       | Возвращение литературы к национальным идеалам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Поиски в области литературного героя. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и  | Уметь систематизировать представленный и услышанный материал. При анализе произведений уметь представление о литературных жанрах, мотивах,                               |

|                                       |   |  |
|---------------------------------------|---|--|
|                                       | <p>общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.</p> <p>Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса.<br/>Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край». Чтение, анализ.</p>   | <p>методах, течениях. Анализ лирических и эпических произведений.</p>  |
| <p>Литература 1980–2000-ых годов.</p> | <p>Возрождение татарской литературы на рубеже XX-XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Трансформация реализма, появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, воссоздающих историю страны через призму противостояния человека и общества.</p> <p>Творчество А.Гилязова, М.Магдиева, М.Хасанова, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина.<br/>М.Магдиев. «Кеше китә – жыры кала» / «Человек уходит – память остается». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.<br/>М.Хасанов. «Язгы аҗаган» / «Весенняя зарница» / зарница. Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ.<br/>Т.Миннуллин. «Элдермештән Элмәндәр» / «Старик Альмандар</p> | <p>Уметь систематизировать представленный и услышанный материал. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, анализировать систему образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие стиля писателя. Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете</p> |

|                               |   |  |
|-------------------------------|---|--|
|                               | из Альдермеша». Чтение, анализ.   | общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве татарских писателей.   |
| Литература 2000–2010-х годов. | <p>Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов, происходящих в сознании и бессознательных сферах человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национальной самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.</p> <p>Творчество З.Хакима, Н. Гиматдиновой, Ф. Байрамовой, Р.Зайдуллы, Ф.Яхина, Р.Рахмана.</p> <p>З.Хаким. «Телсез күке» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ.</p> <p>Н.Гыйматдинова. «Сихерче» / «Колдунья» (отрывок). Чтение, обсуждение.</p> <p>Р.Зайдулла «Битлек»/ «Маска». Чтение. Анализ.</p> | <p>Уметь формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Охарактеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| Повторение и обобщение изученного в 10 классе | Проведение контрольных работ и тестов. | Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольный тест. |
|---|--|--|

**Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся**

### Х класс

1. Г.Ибраһимов. «Табигать балалары» / «Дети природы».
2. Г.Исхакый. «Көз» / «Осень» (отрывок).
3. Г.Тукай. «Шагыйрь» / «Поэт». «Туган жиремә» / «Родной земле».
4. С.Раимев. «Авыл»/ «Деревня».
5. Дардманд. «Видагъ» / «Разлука». «Нәсыйхәт»/ «Нравоучение».
6. Х.Такташ. «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы».
7. К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды».
8. Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма».
9. Ф.Амирхан. «Кадерле минутлар» / «Дорогие минуты».
10. М.Файзи. «Галиябану» (отрывок).

### ХІ класс

- 1.Цикл стихотворений М.Джалиля «Моабит дәфтәрләре» /«Моабитские тетради».
- 2.А.Еники. «Бер генә сәгатькә» / «На час».
3. Х.Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән? » / «Что происходит в моей стране?».
4. Ф.Хусни. «Йөзек кашы» / «Перстень».
5. М.Магдиев. «Кеше китә – жыры кала» / «Человек уходит – память остается» (отрывок).
6. М.Хасанов. «Язгы ажаган» / «Весенняя зарница». (Отрывок).
7. Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из деревни Альдермеш».
8. Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край».
9. Р.Миннуллин. «Әнкәмнең догалары» / «Молитвы матери».
10. Р.Зайдулла. «Битлек» / «Маска».

Прошнуровано и  
пронумеровано  
20 листа (ов)  
Директор МБОУ лицея № 12:  
С.С.Клюева

